

京都芸術センター STUDIO OPEN DAY vol.7

2025 6/27 Fri. 28 Sat. 29 Sun.

京都芸術センターは、作品の制作や練習をするための制作室を無償で貸し出しています。制作室を使用するアーティストたちの活動は、毎月「明倫ワークショップ」を通じて、市民のみなさんに紹介しています。STUDIO OPEN DAYは、「明倫ワークショップ」をはじめとした様々なイベントを開催し、制作室を起点としながら、京都芸術センターの建物を丸ごと使って芸術を楽しむスペシャルなイベント。普段なかなか接することのないアーティストたちと愉快的時間を過ごしてみませんか？

お問い合わせ 京都芸術センター Tel:075-213-1000 Mail:info@kac.or.jp

主催 京都芸術センター（公益財団法人京都市芸術文化協会）



京都芸術センターは2025年4月に開設25周年を迎えました。

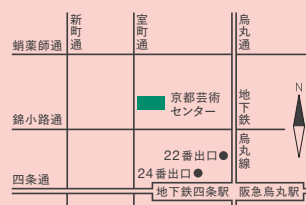
京都芸術センター STUDIO OPEN DAY vol.7

日時 2025年6月27日(金)～29日(日)

会場 京都芸術センター

ワークショップの詳細・参加申込は京都芸術センターウェブサイトより

※参加は要事前申込。当日参加は空きがある限り受け付けます。
※一部参加費（材料費等実費）が有料となります。



京都芸術センター
〒604-8156
京都市中京区室町通蛸薬師下る山伏山町 546-2

TEL 075-213-1000 (10:00-18:00)
MAIL info@kac.or.jp
WEB http://www.kac.or.jp/

地下鉄烏丸線「四条駅」、阪急京都線「烏丸線」22番・24番出口より徒歩5分。駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。



1)アーティスト 2)時間 3)タイトル 場所

27日 1)下鴨車窓 2)10:30～12:00 3)思いつきから始める戯曲講座

演劇の台本(戯曲)を書いてみたいけど、なにかから始めてよいのかよく分からないという方を主な対象に、経験者が受けても参考になる講座です。27日は物語の`あらすじ`について、参加者の皆さんといっしょに考えながら演劇の台本を書くためのはじめの一歩を学びます。

1)Bambino! 0才からのパフォーマンスアート
2)13:30～14:30
3)『Kaow Kome～いのちを育む、おこめの物語～』公開クリエイション
タイと日本のアーティストによる新作ペイペシアターの国際共同制作『Kaow Kome～いのちを育む、おこめの物語～』のクリエイションの一部を公開します。※18歳以上対象/途中入退室自由

ミーティングルーム2

フリースペース

制作室7

28日 1)中野劇団 2)10:30～12:00 3)「笑わせる」ことにちょっと向き合ってみる

笑いを主体とした劇団が、寸劇(コント)や即興(エチュード)を取り入れたワークショップをします。中野劇団はこんな風に考えながら芝居を作っている、ということを体験していただければと思います。

講堂

1)Bambino! 0才からのパフォーマンスアート 2)一部10:30～11:00 二部11:30～12:00 3)親子でととのいタイム

あかちゃんとママ、パパと一緒に参加できる、約30分間のヨガクラスです。途中で泣いたりぐずったりしても大丈夫。産後のからだをやさしくケアし、日々の子育てでこわばりやすい筋肉をゆるめ、呼吸を深くしていきます。※3～18ヶ月の赤ちゃんと保護者対象

大広間

1)セレノグラフィカ 2)13:00～14:30 3)びっくりファミリーダンス! vol.5

集まったメンバーで、ゲームのように身体を動かしてみましょう。ゲームのルールが変わると身体もドンドン変わっていきます。身体を動かすって楽しいと実感するワークショップです。好評シリーズの第五弾、初めての方も大歓迎です。※対象 親子(4才以上)、または大人

大広間

1)男肉 du Soleil 2)13:00～14:30 3)団長が口立てで作るお芝居にチャレンジ!

男肉 du Soleilは「口立て」という、台本が無く口で直接台詞を伝えて芝居を作っていくスタイルで20年やってきました。あなたも口立てで15分ぐらゐの芝居と一緒に作ってみましょう!

制作室7

1)Monochrome Circus 2)13:30～15:30 3)グループ・インプロヴィゼーション 群れで遊ぶ

個人の身体を感じる、自身の外側の環境を感じることに意識を集中し、グループと個人の関係性などの中で模倣したり、空間に配置したり、様々なルールを設定し、そのルールから逸脱することも楽しみながら個の身体と周りの環境とで醸し出される何ものかを体験してみましょう。

講堂

1)増川建太 2)15:30～17:30 3)戦前から戦後にかけての婦人(女性)雑誌を読んでもみる(リズム)

料理に関することを調べていたら、戦前から戦後にかけての婦人雑誌を読む機会があります。婦人雑誌を元に、当時と今について考えてみます。通常の読書会のように音読をしあうのではなく、好きな姿勢で黙読をして、読み終わったら感想をシェアします。

大広間

1)アンチー anthi 2)13:00～16:00 3)Digital sampling

Ableton Liveを使いサンプリングを体験します。オーディオ/MIDIサンプリングにより、ファウンド・サウンドやフィールドレコーディングなどの音で新しい音を作ります。様々な分野のミュージシャンやアーティスト、音に興味のある方が対象です。WSで使いたい「音」をお持ちください!

ミーティングルーム2

29日 1)斉藤真人 2)10:30～12:00 3)うまれるアート!

小学生以下の子どもを対象としたアート制作体験ワークショップを開催します。絵が得意、苦手、関係なく絵の具を飛ばしたり、流したり…絵の具の特性を活かして 誰でも簡単に自由に創造することを楽しみましょう。※未就学児(要保護者同伴)、小学生対象 ※材料費300円

制作室1

1)下鴨車窓 2)10:30～12:00 3)思いつきから始める戯曲講座②

演劇の台本(戯曲)を書いてみたいけど、なにかから始めてよいのかよく分からないという方を主な対象に、経験者が受けても参考になる講座です。29日は登場人物の`台詞`について、参加者の皆さんといっしょに考えながら、演劇の台本を書くためのはじめの一歩を学びます。

ミーティングルーム2

1)Dance 巢食う 2)12:00～17:00 3)『ダンス作品をみるために必要な250項目』をつくろう

作品を鑑賞したあとのあなたへ。あなたが今モヤモヤしているのは、作品内容に対してでしょうか、それともそのほかの何かでしょうか。ダンス(ひいては舞台作品)を鑑賞する人の視点に一緒に立ち、舞台と観客の間のものごとに1からテコ入れしていきましょう。

制作室7

1)点命 2)13:00～14:30 3)踊る人を描くクロッキー会「センにおどる」

ダンサーをモデルに起用し、一般的な美術モデルとは違う踊る身体の身体性に注目したボーイングを行います。今回は同じく点命のメンバーでダンサーでもある金輪葉(ジャズダンス)、武内美南(舞踏)の起用を予定。

講堂

1)てんこもり堂 2)10:00～12:00 3)ショート・ショートを朗読する

声に出して読んでみましょう。長い作品を読むのは大変ですが、短い作品であれば一作品を読むことができるかもしれません。夢野久作さんの『きのご会議』『どろぼう猫』を予定しています。

制作室4